



Polo Informatico



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DELLA LOMBARDIA  
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "J. M. KEYNES"

Via per Morazzone 37 - 21045 GAZZADA SCHIANNO (VA)

Tel. 0332-463213

Fax: 0332-464528

C.F. 95006130124

E-mail: [vais01800p@istruzione.it](mailto:vais01800p@istruzione.it) <http://www.iisgazzada.it> Pec: [isiskeynes@pec.it](mailto:isiskeynes@pec.it)

**ESAMI DI STATO**  
**a.s. 2010 / 2011**

***DOCUMENTO***  
***DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE***  
**5<sup>a</sup> A ERICA**

(art. 5 comma 20 D.P.R. 23.7.1998 n°323 )

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**  
**DELLA CLASSE**

# SOMMARIO

## **1. INFORMAZIONI SULL' INDIRIZZO DI STUDI**

## **2. EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

*2.1 ELENCO ALUNNI*

*2.2 ELEMENTI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLA CONTINUITA' DIDATTICA*

*2.3 PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE*

*2.4 PROFILO DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL QUINQUENNIO*

*2.5 PROGETTI E STAGES EFFETTUATI*

## **3. OBIETTIVI TRASVERSALI**

## **4. METODOLOGIE**

## **5. INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE**

## **6. TIPOLOGIA DI PROVE**

## **7. INIZIATIVE DI RECUPERO**

## **8. PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

## **9. SIMULAZIONE PROVE SCRITTE**

## **10. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

❖ **PRIMA PROVA : GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

❖ **SECONDA PROVA : GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

❖ **TERZA PROVA : GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

## **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

**1. ESEMPI DI TERZE PROVE**

**2. SCHEDE PERSONALI DEI CANDIDATI**

# 1. INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI

Le finalità primarie del Progetto Sperimentale Erica sono lo sviluppo di un atteggiamento interculturale, cioè di una visione del mondo ampia, articolata e scevra da pregiudizi e lo sviluppo dell'autonomia, essendo questa qualità indispensabile nell'ambito lavorativo e necessaria ai fini di un'eventuale scelta di corsi di studio universitari e/o parauniversitari.

Pertanto il diplomato "Erica", oltre a possedere una consistente cultura generale e un atteggiamento interculturale accompagnato da buone capacità linguistico-espressive, ha conoscenza dei compiti di carattere gestionale-amministrativo ma soprattutto un'ampia conoscenza di compiti di tipo relazionale che richiedono una visione globale dei mercati nazionali ed esteri, del sistema azienda e dei suoi tipici processi informatici e comunicativi.

In questa direzione le discipline di tipo tecnico ne potenziano la capacità di interpretare strutture e dinamiche del contesto aziendale, la capacità di individuazione delle strategie risolutive attraverso la ricerca e l'interpretazione delle informazioni, la capacità di lavorare in équipe, accettando ed esercitando il cambiamento, la capacità di operare per obiettivi e per progetti. L'educazione linguistica e le discipline di carattere umanistico potenziano: la competenza comunicativa per consentire la possibilità di un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico, la comprensione interculturale, estesa ad espressioni più complesse delle civiltà straniere ed agli aspetti più significativi delle loro culture; la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo; la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

## **2. EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

### **2.1 ELENCO ALUNNI**

	<b><i>COGNOME E NOME</i></b>	<b><i>PROVENIENZA</i></b>
<b>1</b>	Casoli Martina	4 A ERICA
<b>2</b>	Castiglioni Elena	4 A ERICA
<b>3</b>	De Michele Alessandra	4 A ERICA
<b>4</b>	Di Lorenzo Nicolò	4 A ERICA
<b>5</b>	Frattini Katia	4 A ERICA
<b>6</b>	Indino Denise	4 A ERICA
<b>7</b>	Magnoni Chiara	4 A ERICA
<b>8</b>	Matasari Mirela	4 A ERICA
<b>9</b>	Montalbetti Giorgia	4 A ERICA
<b>10</b>	Ossola Elenonora	4 A ERICA
<b>11</b>	Padovan Daniela	4 A ERICA
<b>12</b>	Pascutti Ilaria	4 A ERICA
<b>13</b>	Sandrin Federica	4 A ERICA
<b>14</b>	Zanetti Simone	4 A ERICA

## 2.2 ELEMENTI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLA CONTINUITÀ DIDATTICA

La classe ha potuto godere di una relativa continuità didattica del corpo docente; infatti, come si evince dalla sottostante tabella, gli alunni sono stati seguiti per un intero triennio dai medesimi insegnanti di Inglese (prof. Montesin), Spagnolo (Prof. De Ieso) Italiano e Storia (prof. Mastella), Matematica (prof. Castiglioni), Geografia (Prof. Raffaele) Ed. fisica (prof. Righi), Religione (prof. Poretti) Laboratorio Dea (Prof. Magli). Tuttavia gli alunni hanno dovuto affrontare l'avvicendamento di nuovi insegnanti, dal terzo, ogni anno, in Tedesco, Storia dell'arte e Conversazione di lingua spagnola, mentre in Diritto ed Economia per l'azienda dalla quarta alla quinta e in conversazione di lingua tedesca dalla terza alla quarta.

<b>MATERIA</b>	<b>3 ANNO</b>	<b>4 ANNO</b>	<b>5 ANNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MASTELLA		
STORIA	MASTELLA		
INGLESE	MONTESIN		
TEDESCO	TREMOLADA	CAPPELLINI	CROCE
SPAGNOLO	DE IESO		
CONV. INGLESE	ROZARIO		Non prevista
CONV. TEDESCO	STEIN	GOETZE	GOETZE
CONV. SPAGNOLO	NOVOA	MARTINEZ	FUENTES
STORIA DELL'ARTE	GAMARDELLA	BISAZZA	MAZZUCHELLI
MATEMATICA APPLICATA	CASTIGLIONI		
GEOGRAFIA GEN, E ANTROPICA	RAFFAELE		
DIRITTO ED EC. PER L'AZIENDA	BOVENGA	BOVENGA	PINORINI
LABORATORIO DEA	MAGLI		
EDUCAZIONE FISICA	RIGHI		
RELIGIONE	PORETTI		

## 2.3 PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe Quinta erica, a conclusione di un iter scolastico iniziato con 19 elementi, è composta da 14 alunni, 12 femmine e 2 maschi.

Gli alunni si sono sempre segnalati per una positiva volontà a corrispondere a richieste didattiche e a metodi di insegnamento diversificati, pur risentendo del peso e del disorientamento che la discontinuità e la frammentazione della docenza in alcune discipline ha comportato a livello dell'organizzazione del carico di lavoro e del rinforzo metodologico.

Questa situazione, affrontata sempre con dignità e maturità, ha sviluppato una certa duttilità nello studio e sostanziale disponibilità e chiarezza nei rapporti con i docenti, pur richiedendo molto impegno, che in alunni per lo più determinati ad ottenere buoni risultati, si è tradotto in uno spirito individualistico più che collaborativo.

La classe, infatti, non si presenta come un insieme solidamente amalgamato, ma come un aggregato di gruppi distinti per interessi ed esperienze autonomi anche nelle dinamiche di relazione.

Il grado di coinvolgimento da parte di tutti gli alunni nell'attività scolastica e in tutte le iniziative proposte nel corso degli anni è sempre stato più che soddisfacente e ha prodotto risultati buoni; il dialogo scolastico ha visto la partecipazione vivace e costruttiva di un buon numero di elementi sicuri e ben attrezzati dal punto di vista logico e comunicativo, pur lasciando in ombra, in qualche caso, il contributo di studenti più riservati.

Analizzando la resa scolastica, si riconosce in tutti gli allievi la disponibilità a costruire e ad affinare, nel corso del triennio, un metodo di studio sempre più ordinato e organizzato, in diversi casi preciso e analitico, in alcuni casi anche efficacemente sintetico. In qualche studente permangono carenze disciplinari, seppure non gravi, compensate comunque da un impegno domestico complessivamente diligente e da un'adeguata attenzione alle indicazioni di metodo dei docenti che hanno determinato miglioramenti progressivi rispetto ai livelli di partenza, anche se non ancora un definitivo recupero e riallineamento.

## 2.4 PROFILO DELLA CLASSE NELL'ARCO DEL QUINQUENNIO

Classe	N° alunni iscritti	Ritirati o trasferiti	PROMOSSI	NON PROMOSSI
1 <sup>a</sup>	19	0	18	1
2 <sup>a</sup>	20	1	16	3
3 <sup>a</sup>	18	0	14	4
4 <sup>a</sup>	14	0	14	0

Al termine del terzo anno è stato assegnato un debito all'alunna Ossola Eleonora nella disciplina di Matematica e all'alunna Sandrin Federica in Matematica, Tedesco e Inglese. Tutti i debiti sono stati colmati nel mese di settembre dell'anno scolastico 2009/2010.

Al termine del quarto anno tutti gli alunni sono stati ammessi all'anno successivo senza debiti.

L'alunna Matasari Mirela, di lingua e nazionalità russa, si è unita alla classe all'inizio del terzo anno. Determinata e fortemente motivata, si è sempre distinta per una esemplare volontà di apprendere e di donare generosamente il suo brillante contributo in occasione di ogni iniziativa di formazione. Per esempio nell'allestimento di mostre, nell'organizzazione di esposizioni, nella partecipazione a corsi per l'apprendimento della lingua italiana per studenti stranieri. Permangono

alcune difficoltà nell'uso della lingua italiana che talvolta compromettono una appropriata competenza tecnica nella scrittura.

## **2.5 PROGETTI E STAGES EFFETTUATI**

Nell'estate del 2010 gli alunni hanno vissuto l'esperienza di uno stage aziendale di quattro settimane. Sono stati inseriti in aziende pubbliche e private che operano nel settore bancario, turistico e commerciale della provincia, dove hanno redatto lettere commerciali in lingua, registrato fatture e svolto attività di archivio dati. Tali esperienze hanno arricchito le loro conoscenze nel mondo del lavoro.

Nel corso del quarto anno la classe ha inoltre partecipato al progetto "Simulimpresa", attività didattica che simula l'attività di amministrazione di una impresa. Gli allievi, divisi in vari uffici ed utilizzando l'apposita aula attrezzata presente in Istituto, hanno per tre ore settimanali gestito in prima persona le varie attività proprie degli uffici aziendali, dalla segreteria al marketing, dal magazzino agli acquisti e al personale, tutto ciò in collegamento con una centrale di progetto sita a Ferrara e con le varie imprese simulate situate in altre scuole italiane ed europee, In tale contesto hanno potuto mettere in pratica le proprie conoscenze sia in ambito tecnico-professionale che linguistico.

## **3. OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **FINALITA' EDUCATIVE**

Tra le finalità educative individuate all'inizio dell'anno scolastico, si ritiene che siano stati acquisiti una certa apertura alla realtà nella complessità dei suoi fattori e sia cresciuto nel corso del tempo uno spirito di tolleranza, anche se l'obiettivo non può dirsi del tutto acquisito. La classe ha potuto avviare, inoltre, un processo di familiarizzazione con le culture europee e con il concetto stesso di unità europea; una buona parte degli alunni ha maturato una adeguata capacità di applicazione al lavoro e al costante impegno.

### **OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**

Al termine del percorso scolastico si può affermare che la classe abbia esaurientemente conseguito gli obiettivi posti all'inizio dell'anno, quali la capacità di intervenire in modo corretto, rispettoso e pertinente, la capacità di adattamento ed apertura verso realtà extrascolastiche e la partecipazione sempre costruttiva alla vita della classe. Inoltre, è diffusa la presa di coscienza dei propri diritti e doveri personali. Negli allievi che hanno conseguito brillanti risultati è presente la capacità di aprirsi agli altri senza preconcetti e pregiudizi, così come la capacità di cogliere il punto di vista altrui.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

La programmazione iniziale aveva individuato questi cinque obiettivi trasversali: a) acquisire i contenuti fondamentali di ogni disciplina; b) esporre oralmente testi descrittivi, narrativi, informativi, argomentativi, interpretativi usando un linguaggio semplice, corretto e specifico delle diverse discipline; c) individuare e collegare i contenuti fondamentali delle diverse discipline, espressi secondo diverse modalità comunicative; d) analizzare, sintetizzare e valutare in modo sufficientemente autonomo; e) rielaborare in modo personale quanto appreso.

Al termine degli studi, gli allievi hanno acquisito le seguenti

**CONOSCENZE:**

1. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di conoscenza nelle varie discipline.
2. Alcuni studenti hanno approfondito con metodo l'analisi degli argomenti.

**ABILITA':**

1. La maggioranza
  - è in grado di individuare i nuclei tematici fondamentali di un argomento nelle singole discipline;
  - sa rielaborare le conoscenze acquisite e presentarle in modo lineare;
2. Alcuni
  - sono in grado anche in ambiti diversi di ordinare in modo autonomo le conoscenze e svolgerle con consapevolezza critica.

**COMPETENZE:**

1. La maggioranza degli alunni
  - è in grado di rispondere con un linguaggio corretto relativamente ai concetti fondamentali delle materie;
  - sa applicare le conoscenze nella soluzione di situazioni problematiche.
2. La maggior parte degli allievi è in grado di:
  - leggere con precisione analitica i testi e di esporli con proprietà concettuale e linguistica;
  - approfondire ed apprezzare le varie tematiche esaminate;
  - produrre testi autonomamente, avvalendosi di documenti di riferimento.

## 4. METODOLOGIE

Si è operato attraverso il metodo sia induttivo che deduttivo; strategie strumentali ai metodi indicati sono state le lezioni frontali, l'attività "student centred", l'attività a coppie e a gruppi.

Nel corso dell'anno scolastico gli allievi hanno frequentato il laboratorio di informatica, per ricerche ed approfondimenti, il laboratorio audiovisivi per la visione di filmati, anche in lingua straniera, su temi di attualità e di film, seguiti poi da commento e discussione. Lo studio delle lingue straniere si è avvalso anche del laboratorio linguistico. Altri strumenti didattici sono stati registratori, materiale multimediale, l'uso di internet, fotocopie di articoli da riviste e quotidiani, oltre, ovviamente, ai libri di testo in adozione.

## 5. INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

### • MISURAZIONE

Sono stati assegnati voti interi da 1 a 10 che si possono rapportare al grado di conoscenza acquisito come segue:

1 - 2	conoscenza nulla o quasi
3 - 4	conoscenza estremamente frammentaria e incoerente
5	conoscenza frammentaria e superficiale
6	conoscenza adeguata ma non approfondita
7 - 8	conoscenza completa ed approfondita ma non critica
9 - 10	conoscenza completa ed approfondita unita a capacità analitiche e critiche

## CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO

VOTO	LIVELLI	CONOSCENZA	COMPRESIONE	APPLICAZIONE	ANALISI	SINTESI
1	Nullo	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2 - 3	Quasi nullo	Pochissima	Molto scarsa	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non è capace di sintetizzare
4	Gravemente Insufficiente	Frammentaria con evidenti lacune	Molto confusa e frammentaria	Molto parziale prevalentemente scorretta	Molto limitate anche di elementi semplici	Disorganica e scorretta
5	Insufficiente	Frammentaria e superficiale	Parziale	Parziale	Superficiali	Parziali o Imprecise
6	Sufficiente	Completa degli elementi essenziali	Corretta degli elementi essenziali	Sostanzialmente corretta	Abbastanza complete	Accettabili , parzialmente autonome
7	Discreto	Abbastanza completa	Corretta	Corretta e precisa	Abbastanza complete	Corrette
8	Buono	Completa	Completa	Corretta, precisa , autonoma	Complete	Corrette e autonome
9 - 10	Ottimo- Eccellente	completa anche di contenuti complessi	Completa anche di elementi complessi	Autonoma e corretta in situazioni nuove	Complesse e autonome	Corrette e autonome in situazioni complesse

## 6. TIPOLOGIA DI PROVE

- Interrogazione orale, sia breve che lunga
- Commento e analisi su testo o tema assegnato
- Questionari, composizioni e riassunti in lingua straniera
- Test a domande aperte e/o chiuse
- Lavori di gruppo e relazione sui lavori di gruppo
- Risoluzione di problemi applicativi

Nel corso dell'anno si sono svolte sia verifiche formative, al fine di individuare gli ostacoli relativi agli argomenti affrontati, diagnosticare il processo di apprendimento, riorganizzarlo e favorire il recupero e/o il potenziamento, che verifiche sommative per valutare i risultati, misurare le competenze acquisite, rilevare gli obiettivi raggiunti in rapporto alla programmazione, individuare i dislivelli esistenti, evidenziare il processo di apprendimento rispetto alla programmazione, promuovere l'autovalutazione, selezionare in base ai risultati raggiunti. Gli strumenti utilizzati sono stati l'interrogazione lunga e breve, il tema o problema, le prove strutturate e semistrutturate, i questionari, relazioni ed esercizi.

## 7. INIZIATIVE DI RECUPERO

Durante il corso dell'anno è stato attivato lo sportello Help, su richiesta dello studente; inoltre il recupero è stato svolto in itinere.

## 8. PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

### **Conferenze, corsi, concorsi e mostre**

- Partecipazione di tutti gli alunni al progetto “Learning week” relativamente allo studio degli affreschi e degli aspetti storico-culturali-economici e geografici della villa De Strens, sede del Comune di Gazzada Schianno.
- Partecipazione della classe alla conferenza sul CV e illustrazione della situazione del lavoro in provincia di Varese, organizzata dalla commissione di orientamento in uscita, tenuta dalla Camera di Commercio di Varese.
- Attività di orientamento in ingresso: partecipazione al corso di 10 ore promosso dalla Provincia di Varese nelle scuole “Il lavoro vien cercando”.
- Incontri di orientamento per la scelta della facoltà universitaria: partecipazione a due incontri tenuti in sede rispettivamente dalla LIUC di Castellanza e dall’Insubria di Varese; partecipazione ai vari Open Days tenuti dalle università.
- Partecipazione da parte di tutti gli studenti al “Gruppo interesse alla Scala”.
- Partecipazione di alcuni studenti al “Laboratorio dei talenti”.
- Partecipazione di un buon numero di studenti al corso per il conseguimento della certificazione linguistica ‘PET’ e relativo esame.
- Partecipazione di alcuni studenti al corso per il conseguimento della certificazione linguistica ‘DELE’ e ‘ZERTIFIKAT DEUTSCH’ e relativi esami.
- Sette studenti hanno seguito il corso di preparazione all’esame per il conseguimento della patente europea d’informatica (ECDL) nel triennio.
- Tutti gli studenti hanno organizzato e allestito una mostra sul realismo, con la relativa presentazione in lingua inglese.
- Alcuni alunni hanno partecipato alle gare dei Giochi matematici sia nel biennio che nel triennio.
- Partecipazione di un buon numero di studenti al progetto finalizzato a mostrare i tesori artistico-culturali del territorio di Gazzada a un gruppo di studenti tedeschi in visita in Italia.
- Un gruppo di studenti ha partecipato al concorso UNIVA ‘La tua idea di impresa’, mirato a sviluppare e diffondere uno spirito imprenditoriale.
- Visita a Malpensa e illustrazione da parte di personale specializzato dell’organizzazione di un aeroporto internazionale.
- Visita ad Agusta Westland, una delle realtà industriali più importanti della provincia di Varese.
- Partecipazione all’incontro con il dott. Gherardo Colombo e con il prof. Nando dalla Chiesa sul tema della legalità.
- Partecipazione di alcuni studenti alla “XV Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime delle mafie” a Milano in data 20 marzo 2010.

- Visita al centro Euratom a Ispra con percorso dettagliato relativo a:
  - osservazione del processo di depurazione delle acque
  - osservazione del centro di climatizzazione ambientale
  - osservazione e sperimentazione relativamente al processo di estrazione del DNA dalla frutta.

## **Rappresentazioni teatrali e sociali:**

- Partecipazione agli spettacoli teatrali in lingua inglese “Animal Farm” di George Orwell, “Lady Windermere’s Fan” di Oscar Wilde e “Pride and Prejudice” di Jane Austen, organizzati da ‘Palchetto Stage’.
- Partecipazione agli spettacoli teatrali in lingua spagnola “Don Gil de las calzas verdes” di Tirso de Molina e “Don Juan Tenorio” di José Zorilla.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Tutto è possibile” del gruppo teatrale ‘Teatro in atto’.

## **Film:**

- visione del film “Nel nome del padre” in lingua italiana.
- visione del film “Wuthering Heights” in lingua inglese.
- Visione del film “La regenta” di Clarín in lingua spagnola.
- visione del film “Cento giorni a Palermo”, “I cento passi”, “La rosa bianca” e “Hotel Meina”.

## **Viaggi di istruzione**

- Partecipazione della maggior parte degli studenti allo stage linguistico in Gran Bretagna: Edimburgo, Canterbury e Hastings nel triennio (12 alunni in terza, 11 in quarta, 4 in quinta).
- Partecipazione di tutti gli studenti al viaggio d’istruzione in Andalusia nel mese di marzo 2011.

## **Altro**

- Visita al monastero delle Romite Ambrosiane al Sacro Monte.
- Gruppi sportivi pomeridiani, con gare e tornei.

## 9. SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

Al fine di preparare gli studenti in vista dell'esame di Stato, sono state svolte le seguenti **prove scritte simulate**:

**Prima prova:** sono state svolte due simulazioni, precisamente il 13 dicembre 2010 e il 18 maggio 2011.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: Vedi allegato

**Seconda prova:** sono state svolte due simulazioni di seconda prova in lingua dai singoli docenti di disciplina nelle ore curricolari il 30 novembre 2010 e il 19 aprile 2011.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: Vedi allegato

**Terza prova:**

- 11 novembre 2010 con le seguenti caratteristiche:  
Tipologia B, 3 domande per materia, 4 materie, 8-10 righe per domanda.  
Materie coinvolte: Inglese, Storia dell'Arte, Matematica, Educazione fisica.  
Tempo: 2 ORE – è stato consentito l'uso dei dizionari mono- e bi-lingue.
- 8 marzo 2011 con le seguenti caratteristiche:  
Tipologia B, 3 domande per materia, 4 materie, 8-10 righe per domanda.  
Materie coinvolte: Matematica, Economia Aziendale, Spagnolo e Tedesco.  
Tempo: si è stabilito di assegnare 2,5 ORE per la prova, al fine di consentire agli studenti di esprimere al meglio le loro conoscenze.
- Una terza simulazione di terza prova verrà svolta il giorno 27 maggio, con il coinvolgimento delle seguenti materie: Matematica, Economia Aziendale, Tedesco e Inglese. Le prove vengono allegate al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: Vedi allegato

## 10. IL CONSIGLIO DI CLASSE

### DOCENTI:

<b>docente</b>	<b>materia</b>	<b>firma</b>
Mastella Adriano	Italiano	
Mastella Adriano	Storia	
Montesin Patrizia	Inglese	
Croce Thomas	Tedesco	
De Ieso Antonella	Spagnolo	
Pinorini Manuela	Diritto e economia per l'azienda	
Castiglioni Nadia	Matematica applicata	
Raffaele Valerio	Geografia.	
Mazzucchelli Luisa	storia dell'arte	
Goetze Martina	conv. Tedesco	
Fuentes Natalia	conv. Spagnolo	
Righi Valeria	Ed. fisica	
Magli Alessandra	Ass. lab. DEA	
Poretti Angelo	Religione	



**Polo Informatico**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DELLA LOMBARDIA  
**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "J. M. KEYNES"**

Via per Morazzone 37 - 21045 GAZZADA SCHIANNO (VA)

Tel. 0332-463213

Fax: 0332-464528

C.F. 95006130124

E-mail: [vais01800p@istruzione.it](mailto:vais01800p@istruzione.it) <http://www.iisgazzada.it> Pec: [isiskeynes@pec.it](mailto:isiskeynes@pec.it)

# **ESAMI DI STATO**

## **A.S. 2010/2011**

# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

# **PRIMA PROVA**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

NOME E COGNOME:..... CLASSE:.....  
TIPOLOGIA: A

Indicatore	Descrittore	Punteggio
Conoscenza dei contenuti richiesti	- Conoscenza completa e approfondita	5
	- Conoscenza approfondita	4
	- Conoscenza parziale	3
	- Conoscenza parziale, ma disarticolata	2
	- Conoscenza lacunosa	1
Capacità di elaborare e argomentare	- Coglie gli aspetti più significativi e li approfondisce	5
	- Coglie vari aspetti e li sintetizza	4
	- Coglie gli aspetti minimi	3
	- Coglie gli aspetti con qualche errore di elaborazione	2
	- Non coglie gli aspetti minimi	1
Proprietà morfo-sintattica	- Scrive con perfetta padronanza della lingua	5
	- Scrive con strutture sintattiche corrette	4
	- Scrive con strutture sintattiche accettabili	3
	- Scrive con alcune imprecisioni sintattiche	2
	- Scrive in modo sintattico privo di coerenza	1
Proprietà lessicali	- Utilizza un lessico pertinente e adeguato	5
	- Utilizza un lessico specifico e adeguato	4
	- Utilizza un lessico non sempre adeguato	3
	- Utilizza un lessico scarsamente adeguato	2
	- Utilizza un lessico inadeguato	1
Capacità di esprimere giudizi critici personali	- Esprime giudizi critici e personali motivati	5
	- Esprime valutazioni personali adeguate	4
	- Esprime considerazioni pertinenti	3
	- Esprime considerazioni non sempre pertinenti	2
	- Non esprime valutazioni critiche e personali	1

Punteggio totale ottenibile: 25

Punteggio sufficiente: 15

Delta P ( 25 – 15 ) = 10

Per il calcolo del voto in quindicesimi si effettua la seguente operazione:

$$\text{VOTO} = 10 + (x - \text{p. suff.}) / (\text{DeltaP} : 5)$$

$$\text{VOTO} = 10 + (x - 15) / (10 : 5)$$

Per il calcolo del voto in decimi si effettua la seguente operazione:

$$\text{VOTO} = 6 + (x - \text{p. suff.}) / (\text{DeltaP} : 4)$$

$$\text{VOTO} = 6 + (x - 15) / (10 : 4)$$

I Commissari:

Il Presidente della Comm. ne

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO

NOME E COGNOME:..... CLASSE:.....  
 TIPOLOGIA: B – C – D

Indicatore	Descrittore	Punteggio
CAPACITA' DI ORGANIZZARE UN TESTO E DI ADERIRE ALLA TRACCIA	- Il testo è organico, corretto e coeso	5
	- Il testo è organico, corretto, ma non coeso	4
	- Il testo è organico, ma non sempre corretto e coeso	3
	- Il testo è poco organico	2
	- Il testo è completamente disorganico	1
CAPACITA' DI ELABORARE E ARGOMENTARE	- Coglie gli aspetti più significativi e li approfondisce	5
	- Coglie vari aspetti e li sintetizza	4
	- Coglie gli aspetti minimi	3
	- Coglie gli aspetti con qualche errore di elaborazione	2
	- Non coglie gli aspetti minimi	1
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E SINTATTICA	- Scrive con perfetta padronanza della lingua	5
	- Scrive con strutture sintattiche corrette	4
	- Scrive con strutture sintattiche accettabili	3
	- Scrive con alcune imprecisioni sintattiche	2
	- Scrive in modo sintattico privo di coerenza	1
PROPRIETA' LESSICALE	- Utilizza un lessico pertinente e adeguato	5
	- Utilizza un lessico specifico e adeguato	4
	- Utilizza un lessico non sempre adeguato	3
	- Utilizza un lessico scarsamente adeguato	2
	- Utilizza un lessico inadeguato	1
CAPACITA' DI ESPRIMERE GIUDIZI CRITICI PERSONALI	- Esprime giudizi critici e personali motivati	5
	- Esprime valutazioni personali adeguate	4
	- Esprime considerazioni pertinenti	3
	- Esprime considerazioni non sempre pertinenti	2
	- Non esprime valutazioni critiche e personali	1

Punteggio totale ottenibile: 25

Punteggio sufficiente: 15

Delta P ( 25 – 15 ) = 10

Per il calcolo del voto in quindicesimi si effettua la seguente operazione:

$$\text{VOTO} = 10 + (x - \text{p. suff.}) / (\text{DeltaP} : 5)$$

$$\text{VOTO} = 10 + (x - 15) / (10 : 5)$$

Per il calcolo del voto in decimi si effettua la seguente operazione:

$$\text{VOTO} = 6 + (x - \text{p. suff.}) / (\text{DeltaP} : 4)$$

$$\text{VOTO} = 6 + (x - 15) / (10 : 4)$$

I Commissari:

Il Presidente della Comm. ne



Polo Informatico



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DELLA LOMBARDIA  
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "J. M. KEYNES"

Via per Morazzone 37 - 21045 GAZZADA SCHIANNO (VA)

Tel. 0332-463213

Fax: 0332-464528

C.F. 95006130124

E-mail: [vais01800p@istruzione.it](mailto:vais01800p@istruzione.it) <http://www.iisgazzada.it> Pec: [isiskeynes@pec.it](mailto:isiskeynes@pec.it)

# ESAMI DI STATO

## A.S. 2010/2011

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

# SECONDA PROVA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**Seconda PROVA D'ESAME**

Materia

Candidato.....Classe .....

Punti	Contenuto – grammatica /sintassi - lessico
3	Pertinente, completo e senza errori
2.5	Pertinente, completo ma con leggere imprecisioni
2	Appropriato riconoscimento del testo / Pertinente, completo con alcuni errori
1.5	Pertinente, ma grammaticalmente scorretto
1	Trascrizione confusa del testo/risposta incompleto e/o confuso/ diffusi errori grammaticali
0	Non pertinente/risposta non data

OBIETTIVI Riassunto	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO – punteggio -
<b>Capacità di sintetizzare rispetto al testo di partenza</b>	Livello di pertinenza delle scelte rispetto all'area di contenuto	5 rielaborazione articolata e funzionale completa in tutte le sue parti, coeso logicamente 4 rielaborazione parziale del testo originale 3 riconoscimento del testo 2 rielaborazione incompleta 1 rielaborazione confusa e/o frammentaria
<b>Capacità espositiva</b>	Costruzione delle frasi; esposizione	5 corretta con strutture ben articolate 4 corretta con strutture a volte ben articolate 3,5 corretta con strutture semplici e lineari 3 alcune leggere imprecisioni 2 esposizione presenta frasi troppo lunghe e/o troppo corte mal collegate 1 puro elenco di frasi senza collegamento
<b>Competenze linguistiche riguardo alla correttezza formale e alla proprietà lessicale</b>	Applicazione delle competenze ortografiche, sintattiche – grammaticali e lessicali	5 in modo chiaro, corretto, scorrevole e ricchezza lessicale 4 in modo chiaro e complessivamente corretto 3,5 in modo chiaro ma con lievi improprietà 3 in modo impreciso ma nel complesso corretto 2 in modo scorretto/trascrizione di parti del testo 1 in modo gravemente scorretto

OBIETTIVI composizione	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO – punteggio -
<b>Contenuto</b>	Comprensione delle istruzioni e analisi del testo	5 contenuto dettagliato e funzionale con rielaborazione autonoma 4 contenuto dettagliato lineare 3,5 meramente aderente alla traccia 3 alcune imprecisioni 2 numerose imprecisioni e incongruenze 1 inadeguato alla traccia e/o gravi incongruenze
<b>Capacità espositiva</b>	Costruzione delle frasi; esposizione	5 corretta con strutture ben articolate 4 corretta con strutture a volte ben articolate 3,5 corretta con strutture semplici e lineari 3 alcune leggere imprecisioni 2 esposizione presenta frasi troppo lunghe e/o troppo corte mal collegate 1 puro elenco di frasi senza collegamento
<b>Competenze linguistiche riguardo alla correttezza formale e alla proprietà lessicale</b>	Applicazione delle competenze ortografiche, sintattiche – grammaticali e lessicali	5 in modo chiaro, corretto, scorrevole e ricchezza lessicale 4 in modo chiaro e complessivamente corretto/lievi improprietà 3 in modo impreciso ma nel complesso corretto 2 in modo scorretto/trascrizione di parti del testo 1 in modo gravemente scorretto

Scheda di osservazione, misurazione e valutazione della prova scritta non strutturata :  
QUESTIONARIO

Ad ogni risposta è dato il punteggio secondo la griglia qui riportata; poi si eseguirà il seguente calcolo matematico.

Punteggio totale delle domande (P.T.D.) : 15 = punteggio ottenuto dal candidato (P.O.C.) : X

$$X = \frac{POC \times 15}{PTD}$$

<b>MATERIA</b>	<b>PUNTEGGIO SINGOLE PROVE</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Voto 15°</b>	<b>Voto 10°</b>
		44 - 45	15	10
	QUESTIONARIO...../15	31 - 42 - 43	14	9
		38 - 39 - 40	13	8
	RIASSUNTO...../15	35 - 36 - 37	12	7
		32 - 33 - 34	11	6,5
	PRODUZIONE...../15	29 - 30 - 31	10	6
		26 - 27 - 28	9	5,5
	Tot. punteggio /45	23 - 24 - 25	8	5
		20 - 21 - 22	7	4,5
		17 - 18 - 19	6	4
		14 - 15 - 16	5	3,5
		11 - 12 - 13	4	3
		8 - 9 - 10	3	2,5
		5- 6- 7	2	2
		2 -3- 4	1	1
		0 -1	0	0



**Polo Informatico**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE DELLA LOMBARDIA  
**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "J. M. KEYNES"**

Via per Morazzone 37 - 21045 GAZZADA SCHIANNO (VA)  
Tel. 0332-463213 Fax: 0332-464528 C.F. 95006130124  
E-mail: [vais01800p@istruzione.it](mailto:vais01800p@istruzione.it) <http://www.iisgazzada.it> Pec: [isiskeynes@pec.it](mailto:isiskeynes@pec.it)

# **ESAMI DI STATO**

## **A.S. 2010/2011**

# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

# **TERZA PROVA**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA D'ESAME

### TIPOLOGIA B COMMISSIONE

OBIETTIVI	DESCRITTORI	INDICATORI DI LIVELLO - punteggio -	I Materia	II Materia	III Materia	IV Materia
Conoscenze dei contenuti relativi al contesto	Conoscenza di quanto richiesto nella prova	5. approfondito e dettagliato 4.5 completo 3,5 essenziale 3 con leggere imprecisioni 2. incompleto e/o superficiale 1 gravemente lacunoso e/o non pertinente				
Competenze ❖ Linguistiche(correttezza formale, uso del lessico specifico) ❖ applicative /operative	Applicazione delle conoscenze rispetto al lessico specifico, ortografia, sintassi, calcolo	5 chiara corretta scorrevole, precisa puntuale 4. 5 pertinente ed appropriata 3,5 semplice, lineare 3 con leggere imprecisioni 2. con alcune scorrettezze 1 gravemente scorretta, /non pertinente/ non coerente				
Capacità di analisi e di sintesi (aderenza alla traccia)	Capacità rielaborativa ed organizzativa dei contenuti	5. esaurientemente e logicamente strutturata 4. adeguata ,coerente e completa 3 semplice, lineare 2. superficiale e con incongruenze 1 lacunosa/ frammentaria per nulla organica				
Risposta in bianco Risposta fuori traccia e/o non pertinente	Punti 1 punti 1					
		PUNTEGGIO DISCIPLINA				
		PUNTEGGIO MEDIO(nel caso il punteggio medio sia decimale, si arrotonda)				

**CANDIDATO  
ASSEGNATO**

**CLASSE**

**VOTO**

# SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Classe 5° A

Date 11.11.2010

NAME

.....

ISIS KEYNES - GAZZADA

TERZA PROVA INGLESE

Answer the following questions in a complete way.

1. Expose Wordsworth's conception of poetry and its creative process giving a valid example

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. What is **promotion** in business and what are the reasons why it is used by firms?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Speak about the role of **IATA** in international air travel and its relationship with the concept of deregulation

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**TERZA PROVA ESAME DI STATO - MATERIA: TEDESCO**

NOME..... CLASSE..... DATA .....

1) Warum sind Pauschalreisen immer modern? Kennst du auch Nachteile?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Würdest du einmal an einem Aktivurlaub teilnehmen? Erkläre warum (nicht)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Worin unterscheidet sich die klassische Meereskreuzfahrt von der Flusskreuzfahrt?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

TERZA PROVA

LINGUA SPAGNOLA

CANDIDATO .....

- ❖ Comenta los siguientes versos de la Rima VII de Gustavo Adolfo Bécquer:

*“Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
véase el arpa.”*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ❖ Habla de las características principales del Naturalismo.

---

---

---

---

---

---

---

---

- ❖ Elabora un itinerario turístico, sobre la Inglaterra monumental, de tres días en el que indiques salidas y llegadas con su horario, el régimen del hotel en el que se aloja y las visitas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- 2) Completa la tabella relativa al numero di computer posseduti da 100 famiglie, calcolando lo scarto quadratico medio con uno dei due metodi studiati.  
 Illustra il significato del valore ottenuto.

N° computer VALORI $a_i$	N° famiglie PESI $p_i$				
0	30				
1	50				
2	12				
3	6				
4	2				
	100				

---



---



---



---



---



---



---



---

- 3) Tre anni fa ho acquistato un appartamento che si è rivalutato del 3% nel primo anno, del 4,2% nel secondo anno e del 4,5% nel terzo.
- Calcola il **tasso medio** di rivalutazione.
  - Calcola il valore odierno dell'appartamento, sapendo che il prezzo di acquisto è stato di 200.000 euro.



3) Considera due fenomeni rappresentati da due distribuzioni normali aventi:

- ugual media aritmetica  $M$

- diverso scarto q.m.  $\sigma$

Rappresenta graficamente le due curve di Gauss stabilendo quale fenomeno ha maggior variabilità e motivando la risposta.

# GEOGRAFIA

**Alunno:**

**Data:**

**Classe:**

1) Il sistema economico cinese

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Le minoranze etniche in Cina e la loro condizione sociale.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Le differenze sociali ed economiche della popolazione indiana

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# ECONOMIA AZIENDALE

**ALUNNO**

**CLASSE**

ROI e leverage: spiega cosa sono ed il loro significato nell'ambito dell'analisi di bilancio

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Elenca e spiega brevemente le funzioni della banca moderna

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Illustra gli aspetti giuridici ed operativi dell'operazione di sconto effetti

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**  
**MATERIA EDUCAZIONE FISICA**

CLASSE V ERICA

ALUNNO.....

DATA.....

1) DESCRIVI LA STRUTTURA DEL CUORE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) COME AVVIENE LA CIRCOLAZIONE DEL SANGUE NELL'UOMO?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) QUALI SONO GLI EFFETTI DELLA ATTIVITA' SPORTIVA SUL SISTEMA CARDIO-CIRCOLATORIO?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\

# PROGRAMMI DELLE DIVERSE DISCIPLINE

## *Programma di letteratura italiana effettivamente svolto*

*Professore: Adriano Mastella*

*Libri di testo utilizzati: Gaot+2/Gaot+3*

*Casa editrice: La Nuova Italia*

*Autori: Marta Sambugar/Gabriella Salà*

### *Giacomo Leopardi*

- La formazione e le opere giovanili:
  - a. L'ambiente familiare (pag. 718)
  - b. Gli studi filologici nell'adolescenza (pag.718)
  - c. "Dall'erudito al bello": la "conversione letteraria" (1816) (pag. 718)
  - d. La difesa del classicismo e l'amicizia con Giordani (pag. 718)
  - e. Lo *Zibaldone* (1817-1832) e le canzoni politiche (1818) (pag. 719)
  
- La crisi del 1819 e la "conversione filosofica"
  - a. "Dal bello al vero", la "conversione filosofica" (1819) (pag. 719)
  - b. Le suggestioni romantiche (pag. 719)
  - c. La poetica del "vago e dell'indefinito" e i *Piccoli idilli* (1819-21) (pag.719)
  - d. Le canzoni filosofiche (1820-23) (pag.720)
  - e. Il pessimismo storico (pag.720)
  
- La stagione della prosa
  - a. Le *Operette morali* (1824-32) (pag.720)
  
- Il ritorno alla poesia
  - a. Il "risorgimento poetico" (1828-30) (pag.721)
  - b. Il secondo soggiorno fiorentino e l'amicizia con Ranieri (pag.721)
  - c. L'amore per Aspasia tra desiderio e rinuncia (pag. 721)
  - d. A Napoli con Ranieri (1833-37) (pag. 722)
  
- Il pensiero e la poetica
  - a. Arte e filosofia in Leopardi (pag.722)
  - b. La conversione filosofica (pag.722)
  - c. Poesia di immaginazione e poesia di sentimento (pag. 722)
  - d. Il contrasto fra natura e ragione (pag. 723)
  - e. Pessimismo individuale e pessimismo storico (pag. 723)
  - f. Le canzoni civili e filosofiche (pag. 723-724)
  - g. La poesia di sentimento nei *Piccoli idilli* (pag. 724)
  - h. La teoria del piacere: verso il pessimismo cosmico (pag. 724-725)
  - i. La caduta delle illusioni (pag. 725)
  - j. Le radici materialistiche del pessimismo cosmico (pag. 725)
  - k. Nuova concezione del rapporto uomo-natura (pag. 725)
  - l. Il distacco ironico delle *Operette morali* (pag. 725)

- m. I temi delle *Operette* (pag. 726)
- n. Il tema del suicidio (pag. 726)
- o. Gli obiettivi delle *Operette morali* (pag. 726)
- p. La conoscenza dell' <arido vero> (pag. 726-727)
- q. La fase eroica e l'impegno militante (pag. 727)
- r. Autodifesa contro le accuse di misantropia (pag. 727)
- s. Le opere polemiche e satiriche (pag. 727)
- t. Gli ultimi canti (pag. 727-728)
- u. Tipo di componimenti (pag. 728)
- v. La metrica (pag. 728)
- w. La lingua (pag. 728)
- x. Lo stile (pag. 729-729)

- **I TESTI**

- a. Il passero solitario (pag. 751/753)
- b. L'infinito (pag. 755)
- c. Alla luna (pag. 760-761)
- d. A Silvia (pag. 753/765)
- e. La quiete dopo la tempesta (pag. 773-774)
- f. Il sabato del villaggio (pag. 776-777)
- g. Dialogo della natura e di un islandese (pag. 794/798)

## Giovanni Verga

- **LA FORMAZIONE E LE OPERE GIOVANILI**

- a. La formazione giovanile (pag. 98)
- b. Il soggiorno fiorentino (pag. 98)
- c. Il ventennio milanese e le opere romantico - scapigliate (pag. 98)

- **DAL ROMANTICISMO AL VERISMO**

- a. Verso il verismo: *Nedda* (pag. 99)
- b. Gli influssi della poetica naturalista (pag. 99)
- c. L'inizio della produzione verista: *Rosso Malpelo* (pag.99)
- d. Il *Ciclo dei vinti* (pag.99-100)
- e. Il manifesto del Verismo verghiano (pag. 100)
- f. Gli anni della grande creatività (pag. 100)
- g. Gli ultimi anni: posizioni politiche e crisi creativa (pag. 100-101)

- **LE STRATEGIE NARRATIVE DI VERGA**

- a. L'eclissi dell'autore (pag.101)
- b. L'artificio della regressione (pag. 101)
- c. Lo straniamento (pag. 101-102)
- d. Il linguaggio (pag. 102)
- e. Il discorso indiretto libero (pag. 102)

- **LA VISIONE DELLA VITA NELLA NARRATIVA DI VERGA**

- a. I valori umani nella narrativa del Verga (pag. 103)
- b. Il *Ciclo dei Vinti*: la lotta per la vita in ogni ceto sociale (pag. 103-104)

- VITA DEI CAMPI

- a. Storie di contadini e di pescatori (pag. 109)
- b. Fantasticherie (pag. 109/113)
- c. La lupa (pag. 117/120)

- I MALAVOGLIA

- a. La genesi del romanzo e le caratteristiche (pag. 122)
- b. Le strategie narrative (pag.122)
- c. La trama (pag. 122-123)
- d. La famiglia Malavoglia (pag. 124/126)
- e. L'arrivo e l'addio di 'Ntoni (pag. 134/136)

- NOVELLE RUSTICANE

- a. I temi della "roba" e dell'ascesa sociale (pag. 138)
- b. La roba (pag. 138/141)

- MASTRO-DON GESUALDO

- a. Genesi e caratteristiche del romanzo (pag. 153)
- b. Le strategie narrative (pag. 153)
- c. La trama (pag. 153-154)
- d. L'addio alla roba (pag. 154-155)

## *La lirica europea dal Simbolismo alle Avanguardie*

- IL SIMBOLISMO FRANCESE

- a. Il poeta veggente e la scoperta di una realtà "altra" (pag. 189)
- b. L'intuizione (pag. 189)
- c. Simboli e corrispondenze (pag. 190)

## *La lirica italiana tra Ottocento e Novecento*

- IL DECADENTISMO ITALIANO

- a. Giovanni Pascoli (pag. 223)

## *Giovanni Pascoli*

- L'INFANZIA, LA FORMAZIONE, L'IMPEGNO POLITICO

- a. Un'infanzia segnata dai lutti familiari (pag. 274)
- b. Gli studi e l'esperienza politica (pag. 274)

- L'ATTIVITA' POETICA E CRITICA

- a. La ricostruzione del "nido" familiare (pag. 274)
- b. *Myricae* (1891) (pag. 274)
- c. La carriera universitaria e il soggiorno a Castelvecchio (pag. 274)

d. *Canti di Castelvecchio* (1903), *Primi poemetti* (1904), *Nuovi poemetti* (1909) (pag. 275)

- **IL PENSIERO E LA POETICA**

- a. Pascoli il poeta “veggente” (pag. 275)
- b. Pessimismo e umanesimo pascoliano (pag. 275)
- c. Il nazionalismo pascoliano (pag. 275-276)
- d. La poetica del *fanciullino* (pag. 276)
- e. Le novità stilistiche della poesia pascoliana (pag. 276)
- f. I temi della poesia pascoliana (pag. 277)

- **IL FANCIULLINO**

- a. Le linee della poetica pascoliana (pag. 283)
- b. La voce del “fanciullino” (pag. 283)
- c. “è dentro di noi un fanciullino” (pag. 283-284)

- **MYRICAIE**

- a. I temi e lo stile (pag. 286)
- b. Novembre (pag. 288)
- c. X agosto (pag. 290-291)
- d. L'assiuolo (pag. 293-294)
- e. Temporale (pag. 296)
- f. Il lampo (pag. 298)

- **CANTI DI CASTELVECCHIO**

- a. La poetica e i temi (pag. 302)
- b. La mia sera (pag. 302/304)

## *Il romanzo del primo novecento*

- a. La crisi del concetto di realtà (pag. 370)
- b. Le nuove frontiere del romanzo novecentesco (pag. 371)

- **I PIONIERI DEL ROMANZO EUROPEO DEL NOVECENTO**

- a. Thomas Mann
- b. Franz Kafka
- c. Joseph Conrad
- d. James Joyce
- e. Virginia Woolf
- f. Marcel Proust

- **IL ROMANZO DELLA CRISI IN ITALIA**

- a. Italo Svevo (pag. 377-378)

- **LA FORMAZIONE CULTURALE**
  - a. Per metà italiano e per metà “svevo” (pag. 732)
  - b. Trieste multi-etnica (pag. 732)
  - c. La cultura mitteleuropea (pag. 732)
  - d. Il collegio in Baviera (pag. 732)
  
- **L'IMPIEGO E LE PRIME OPERE LETTERARIE**
  - a. La banca Union (pag. 732)
  - b. L'attività giornalistica (pag. 732)
  - c. *Una vita* (pag. 733)
  - d. Il matrimonio (pag. 733)
  
- **IL PERIODO DEL SILENZIO LETTERARIO**
  - a. Da impiegato a dirigente industriale (pag. 733)
  - b. *Senilità* (pag. 733)
  - c. L'incontro con Joyce (pag. 733)
  
- **IL PENSIERO E LA POETICA**
  - a. Schopenhauer, Nietzsche, la narrativa russa (pag. 734)
  - b. Freud e la psicoanalisi (pag. 734)
  - c. Joyce e la narrativa inglese (pag. 734)
  - d. La letteratura contemporanea (pag. 734)
  - e. L'influsso della poetica realista e del Positivismo (pag. 734)
  - f. L'interesse per la psiche dei personaggi (pag. 735)
  - g. Il superamento del naturalismo (pag. 735)
  
- **UNA VITA**
  - a. La trama (pag. 739)
  - b. La figura dell'inetto (pag. 739)
  - c. Gli influssi letterari e ideologici (pag. 739)
  - d. La struttura e le tecniche narrative (pag. 740)
  
- **SENILITÀ'**
  - a. La trama (pag. 742)
  - b. La struttura (pag. 742-743)
  - c. Le tecniche narrative (pag. 743)
  
- **LA COSCIENZA DI ZENO**
  - a. La struttura (pag. 747)
  - b. La trama (pag. 747-748)
  - c. Autobiografia o romanzo psicoanalitico? (pag. 748-749)
  - d. Le tecniche narrative (pag. 749)

# LUIGI PIRANDELLO

## • L'INFANZIA DIFFICILE, GLI STUDI E LA PRIMA PRODUZIONE

- a. La famiglia e gli studi (pag. 662)
- b. I romanzi (pag. 662)
- c. La malattia della moglie (pag. 663)
- d. *Il fu Mattia Pascal* (pag. 663)
- e. Il saggio sull'*Umorismo* (pag. 663)
- f. Il successo come drammaturgo (pag. 663)
- g. Il rapporto con il fascismo (pag. 664)
- h. Il "pirandellismo" (anni Venti e Trenta) (pag. 664)

## • IL PENSIERO E LA POETICA

- a. La psicologia e il relativismo (pag. 664)
- b. L'inconoscibilità del reale (pag. 665)
- c. La crisi dell'io (pag. 665)
- d. Una realtà: un magma caotico (pag. 665)
- e. L'alienazione e l'oltre (pag. 666)
- f. Le maschere nude (pag. 666)
- g. I personaggi pirandelliani (pag. 666)
- h. La crisi dei valori (pag. 666)
- i. Lo stile (pag. 667)

## • NOVELLE, ROMANZI, SAGGISTICA

- a. L'esclusa (pag. 667)
- b. Il turno (pag. 668)
- c. *Il fu Mattia Pascal* (pag. 668)
- d. Suo marito (pag. 668)
- e. I vecchi e i giovani (pag. 668)
- f. Quaderni di Serafino Gubbio operatore (pag. 669)
- g. Uno nessuno e centomila (pag. 669)
- h. Il saggio *L'umorismo* (pag. 669)

## • LA RIVOLUZIONE TEATRALE

- a. Il superamento del teatro naturalistico (pag. 669)
- b. Il teatro dialettale (pag. 670)
- c. Vita e teatro (pag. 670)
- d. La follia (pag. 670)
- e. Enrico IV (pag. 671)
- f. Il metateatro (pag. 671)
- g. Ciascuno a suo modo (pag. 671)
- h. Questa sera si recita a soggetto (pag. 671)
- i. Il teatro dei miti (pag. 672)

## • L'UMORISMO (1908)

- a. I contenuti (pag. 677)
- b. Il sentimento del contrario (pag. 677-678)

- NOVELLE PER UN ANNO (1894-1932)
  - a. La patente (pag. 681/685)
  - b. Il treno ha fischiato (pag. 687/691)
- IL FU MATTIA PASCAL (1904)
  - a. La struttura e le vicende (pag. 693)
  - b. I temi (pag. 694)
  - c. Cambio treno (pag. 694/697)
- UNO, NESSUNO E CENTOMILA (1926)
  - a. La composizione (pag. 703)
  - b. La struttura (pag. 703)
  - c. La vicenda e i contenuti (pag. 703)
  - d. Lingua e stile (pag. 704)
- COSÌ È SE VI PARE (1917)
  - a. La trama (pag. 708)
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (1921)
  - a. La novità drammaturgica (pag. 714)
  - b. Innovazioni scenografiche e di regia (pag. 714)
  - c. La trama (pag. 715)
  - d. I piani della vicenda ( pag. 715)
  - e. I temi (pag. 715)

### *La letteratura dell'impegno*

- AVANGUARIE E LETTERATURA EUROPEA (PAG. 501)
- LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE (PAG.502)

### *Giuseppe Ungaretti*

- NOVITÀ STILISTICHE, RACCOLTE LETTERARIE E POETICA (APPUNTI)
- L'ALLEGRIA
  - a. La struttura dell'opera (pag. 563)
  - b. Il significato del titolo (pag. 563)
  - c. I temi (pag. 563)
  - d. La limatura stilistica (pag.563)
  - e. Le innovazioni poetiche (pag. 564)
  - f. Veglia (pag. 564-565)
  - g. Il porto sepolto (pag.566)
  - h. Sono una creatura (pag. 568)
  - i. I fiumi (pag. 570-571)
  - j. San Martino del Carso (pag.573)
  - k. Mattina (pag. 575)
  - l. Soldati (pag. 576)

m. Fratelli (pag. 578)

- **SENTIMENTO DEL TEMPO**

- a. Il recupero della tradizione (pag. 580)
- b. La struttura dell'opera (pag. 580)
- c. I temi (pag. 580)
- d. Lo stile (pag.580)

- **IL DOLORE**

- a. I temi e la struttura dell'opera (pag. 583)
- b. Non gridate più (pag. 583-584)

## **EUGENIO MONTALE**

- **UN INTELLETTUALE APPARTATO**

- a. Gli studi irregolari e la prima guerra mondiale (pag. 590)
- b. Adesione al manifesto antifascista e *Ossi di seppia* (pag. 590)
- c. L'esperienza fiorentina e *Le Occasioni* (pag. 590)
- d. Il periodo milanese e *La bufera e altro* (pag.590)
- e. Il premio Nobel e le ultime raccolte (pag. 591)

- **IL PENSIERO E LA POETICA**

- a. Il "male di vivere" e la poesia degli oggetti (pag. 591)
- b. La ricerca del "Varco" (pag. 591-592)
- c. Da Leopardi ai crepuscolari: i modelli di Montale (pag. 592)

- **LE FIGURE FEMMINILI**

- a. Arletta (pag. 592-593)
- b. Clizia (pag. 593)
- c. Mosca, Volpe, Crisalide (pag. 593)

- **I MANIFESTI POETICI** (pag. 594)

- **LE SCELTE STILISTICHE ED ESPRESSIVE**

- a. Il linguaggio (pag. 594)
- b. La sintassi (pag. 594)

- **OSSI DI SEPPIA**

- a. Il titolo della raccolta (pag. 600)
- b. La poetica (pag. 600)
- c. Lo stile e la metrica (pag. 600)
- d. I limoni (pag. 600/602)
- e. Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 607-608)
- f. Cigola la carrucola del pozzo (pag. 609)

- **LE OCCASIONI**

- a. La poesia della memoria (pag. 615)
- b. La ricerca del Varco (pag. 615)

- c. Da *Ossi di seppia* alle *Occasioni* (pag. 615)
- d. La struttura della raccolta (pag. 615)
- e. Lo stile e la metrica (pag. 615)
- f. Non recidere, forbice, quel volto (pag. 616)

- LA BUFERA E ALTRO

- a. Gli orrori della guerra (pag. 623)
- b. I temi (pag. 623)

- SATURA

- a. La struttura (pag. 629)
- b. Temi (pag. 629)
- c. Stile (pag.629)
- d. Ho sceso, dandoti il braccio (pag. 632)

Gazzada Schianno, li 09/05/2011

I rappresentanti degli studenti

Il Professore

# **PROGRAMMA DI STORIA 2010/2011**

## **STORIA & GEOSTORIA – Corso di storia per il triennio delle scuole superiori (Gianni Gentile – Luigi Ronga, EDITRICE LA SCUOLA)**

**Prof. Adriano Mastella**

### **VOL. 4B**

#### **UNITA 5 – L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA**

\_La Destra storica al potere

- La Destra storica
- Accentramento o decentramento?
- Il brigantaggio
- Libero scambio e pareggio del bilancio
  - \_Il completamento dell'unità d'Italia
- Firenze capitale d'Italia
- La terza guerra d'Indipendenza
- Roma capitale d'Italia
  - \_La Sinistra storica al potere
- Dalla Destra alla Sinistra storica
- La politica parlamentare
- La politica economica
- La politica estera
  - \_Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo
- Francesco Crispi
- Il primo governo Giolitti
- Il ritorno di Crispi
- La crisi di fine secolo

#### **UNITA 1 – LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

\_Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale

- Le principali caratteristiche
- Il positivismo
  - \_La catena di montaggio
- Muta il modo di produrre
- Scompare il processo di produzione
  - \_Il capitalismo monopolistico e finanziario
- La grande depressione
- Un nuovo tipo di capitalismo
- Boom demografico ed emigrazione
  - \_La critica al progresso
- La Prima Internazionale
- L'esplosione di Bakunin
- La condanna della Chiesa cattolica

#### **UNITA 2 – LE GRANDI POTENZE**

\_La Francia della Terza Repubblica

- La Terza Repubblica
- I governi repubblicani
  - \_La Germania da Bismarck a Guglielmo II
- Il Reich tedesco
- La politica di Bismarck
- Il nuovo corso di Guglielmo II
  - \_L'età vittoriana
- L'Inghilterra vittoriana

- La questione irlandese
  - \_L'espansione degli Stati Uniti
- Nascita di una grande potenza
- Il contrasto tra Nord e Sud
- La guerra di secessione
- La prima potenza economica del mondo
  - \_La nascita del Giappone moderno
- Il Giappone alla metà del XIX secolo
- La <<rivoluzione dall'alto>>

## **VOL. 5A**

### **UNITA 1 – LA SOCIETA' DI MASSA**

\_ Che cos'è la società di massa

- La definizione
- Partiti di massa e sindacati
  - \_ Il dibattito politico e sociale
- L'eredità dell'Ottocento
- Il socialismo in Europa
- La Seconda Internazionale
- Sorel e il sindacalismo rivoluzionario
- La dottrina sociale della Chiesa cattolica
- Democrazia cristiana e modernismo
- Suffragette e femministe
  - \_ Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo
- Una netta contrapposizione
- Il movimento sionista
- Il razzismo

### **UNITA 2 – L'ETA' GIOLITTIANA**

\_ I caratteri generali dell'età giolittiana

- 1901-1914: l'età giolittiana
- Il decollo industriale dell'Italia
- Le caratteristiche dell'economia italiana
- Luci e ombre dello sviluppo
- I socialisti riformisti
- I socialisti massimalisti
  - \_ Il doppio volto di Giolitti
- Un politico ambiguo
- Le rimesse degli emigranti
  - \_ Tra successi e sconfitte
- La conquista della Libia
- Lo "scatolone di sabbia"
- Il suffragio universale maschile
- Giolitti e i cattolici
- 1914: finisce l'età giolittiana

### **UNITA 3 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

\_ Cause e inizio della guerra

- Le cause politiche
- Le cause economiche
- Le cause militari
- Le cause culturali
- La causa occasionale
- Le prime fasi della guerra
- Guerra di posizione

- \_ L'Italia in guerra
- L'Italia fra neutralità e intervento
- I neutralisti
- Gli interventisti
- Il patto di Londra
- L'Italia in guerra
  - \_ La grande guerra
- 1915-16: gli avvenimenti sul fronte italiano
- 1915-16: le vicende sugli altri fronti
- La svolta del 1917
- Caporetto: la disfatta dell'esercito italiano
- Il fronte interno
- 1918: la conclusione del conflitto
  - \_ I trattati di pace
- Ideali e interessi
- Il prevalere della linea punitiva
- La nuova carta d'Europa

#### **UNITA 4 – LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- \_ L'Impero russo nel XIX secolo
- Un impero conservatore e multinazionale
- L'arretratezza delle campagne
- L'opposizione marxista
  - \_ Tre rivoluzioni
- La rivoluzione del 1905
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione del febbraio 1917
- La difficile vita della repubblica
- Operai, soldati e contadini
- Il ritorno di Lenin: la svolta
- La rivoluzione di ottobre
  - \_ La nascita dell'URSS
- I decreti sulla pace e sulla terra
- L'Assemblea Costituente
- La pace di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Un regime sempre più autoritario
- Il X Congresso e la Nuova Politica Economica
- Il partito unico
  - \_ L'URSS di Stalin
- L'industrializzazione forzata
- La mobilitazione ideologica
- La collettivizzazione forzata
- L'eliminazione di ogni opposizione
- 

#### **UNITA 5 – IL PRIMO DOPOGUERRA**

- \_ I problemi del dopoguerra
- I limiti dei trattati di pace
- La Società delle Nazioni
- La sfiducia nella democrazia liberale
  - \_ Il biennio rosso (1919-20)
- L'Internazionale Comunista
- Il biennio rosso
- Il fallimento delle rivoluzioni
  - \_ Dittature, democrazie e nazionalismi
- L'Europa delle dittature
- L'Europa democratica: Francia e Gran Bretagna
- La Turchia: autoritarismo e modernizzazione

- Il nazionalismo nelle colonie
- La riorganizzazione delle colonie inglesi
- L'America Latina

## **UNITA 1 – L' ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO**

### **\_La crisi del dopoguerra**

- La difficile trattativa di Versailles
- L'occupazione della città di Fiume
- La crisi economica
- Le attese dei contadini
- Le conquiste di operai e contadini
- Il Partito Popolare Italiano
- I Fasci di combattimento
  - \_ Il biennio rosso in Italia
- Le elezioni del 1919
- L'occupazione delle fabbriche
- La mediazione di Giolitti
- Nasce il Partito comunista
  - \_ La marcia su Roma
- La forza dell'associazionismo rurale
- L'eccidio di Bologna e la nascita del fascismo agrario
- I fascisti in Parlamento
- La marcia su Roma
  - \_ Dalla fase legalitaria alla dittatura
- Mussolini al governo
- Mussolini "moderato"
- Il delitto Matteotti
- Si afferma la dittatura
  - \_ L'Italia fascista
- Le leggi "fascistissime"
- Il partito unico
- Propaganda e consenso
- I mezzi di comunicazione di massa al servizio del regime
- I Patti lateranensi
- La politica economica: dal liberalismo all'intervento statale
- L'autarchia
- Il corporativismo
- Lo Stato imprenditore
- L'ideologia nazionalista
- La guerra d'Etiopia
- La proclamazione dell'Impero
- L'alleanza con la Germania
  - \_ L'Italia antifascista
- Il magistero morale di Benedetto Croce
- Giustizia e libertà
- La Concentrazione antifascista

## **UNITA 2 – LA CRISI DEL 1929**

### **\_ Gli "anni ruggenti"**

- La crescita della produzione e dei consumi
- L'isolazionismo
- La xenofobia
- Il proibizionismo
  - \_ Il "big crash"
- La politica dei repubblicani
- Il boom della borsa

- Segnali di crisi
- Il “giovedì nero”
- Il crollo dell’economia
- Le scelte degli Stati Uniti rispetto al sistema internazionale
- Gran Bretagna, Francia e Italia
- La Germania di fronte alla crisi
  - \_ Roosevelt e il “New Deal”
- Il “New Deal”
- Gli interventi indiretti
- Gli interventi diretti
- I risultati generali del “New Deal”
- Jonh M. Keynes e il “New Deal”

### **UNITA 3 – LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE**

#### **\_ La Repubblica di Weimar**

- La fine della guerra
- Il movimento socialista
- L’insurrezione spartachista
- La Costituzione della Repubblica di Weimar
- L’umiliazione di Versailles
  - \_ Dalla crisi economica alla stabilità
- La crisi economica e sociale
- Tentativi reazionari
- Il governo di Gustav Stresemann
- La stabilizzazione nelle relazioni internazionali
  - \_ La fine della Repubblica di Weimar
- La crisi della Repubblica e l’elezione di Hindenburg
- La radicalizzazione delle opposizioni
- La disfatta del Reichstag
- La fine della Repubblica
  - \_ Il Terzo Reich
- L’incendio del Reichstag
- La costruzione dello stato totalitario
- Il rapporto con le Chiese
- La persecuzione degli ebrei
- La propaganda e il consenso
  - \_ Economia e società
- La politica agraria nel settore agricolo
- La politica economica nel settore industriale
- Organizzazione del lavoro e società
- Il contagio reazionario

### **UNITA 4 – VERSO LA GUERRA**

#### **\_ Giappone e Cina tra le due guerre**

- L’instabilità dopo Versailles
- Il Giappone prima potenza asiatica
- Nazionalismo e comunismo in Cina
- La guerra civile
- La lunga marcia di Mao
  - \_ Crisi e tensioni in Europa
- Il riarmo della Germania
- Mussolini da mediatore ad aggressore
  - \_ La vigilia della guerra mondiale
- La “grande Germania”
- L’espansione a est della Cecoslovacchia

- Il patto di non aggressione

## **UNITA 5 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

\_ 1939-40: la “guerra lampo”

- L’aggressione della Polonia
- La “guerra lampo”
- Il crollo della Francia
- L’intervento dell’Italia
- La debolezza dell’Italia
- La “battaglia d’Inghilterra”
- \_ 1941: la guerra mondiale
- L’invasione del URSS
- L’attacco giapponese agli Stati Uniti
- \_ Il dominio nazista in Europa
- La supremazia della “grande Germania”
- Lo sterminio degli ebrei
- Resistenza e collaborazionismo
- \_ 1942-43: la svolta
- La svolta a favore degli Alleati
- Lo sbarco alleato in Italia
- La caduta del fascismo
- \_ 1944-45: la vittoria degli Alleati
- L’avanzata degli Alleati
- Lo sbarco in Normandia
- La resa della Germania
- La sconfitta del Giappone
- \_ Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La Carta Atlantica
- La Conferenza di Yalta
- La Conferenza di Potsdam
- \_ La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- La situazione dopo l’armistizio
- Una Resistenza, tre guerre
- La formazione della bande partigiane
- La costituzione del CLN
- La svolta di Salerno
- Il governo Bonomi
- I successi partigiani del 1944-45
- Il difficile inverno
- La liberazione
- Il dramma dell’Istria e le fòibe

## **VOL. 5B**

### **UNITA 1 – LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA**

\_ Gli anni difficile del dopoguerra

- Un mondo stremato
- La nascita dell’ONU
- Lo Statuto dell’ONU
- Il nuovo assetto della Germania
- La sistemazione dell’Europa e del Giappone
- L’espansione del comunismo
- \_ La divisione del mondo
- La dottrina Truman
- L’inizio della guerra fredda

- La nascita della Cina comunista
- NATO e Patto di Varsavia
- Due blocchi contrapposti
  - \_ La grande competizione
- Il piano Marshall e la Comunità Europea
- Il movimento dei non allineati

### **UNITA 3 – L’ITALIA DALLA FASE COSTITUENTE AL CENTRISMO**

- \_ L’urgenza della ricostruzione
- Un sostegno importante da USA ed emigrati
  - \_ Dalla monarchia alla repubblica
- Le divisioni tra i partiti
- Togliatti, Nenni e De Gasperi
- De Gasperi presidente del Consiglio
- Il referendum istituzionale e le elezioni
- La Costituzione della Repubblica
- Il 1948
- Anche i sindacati si dividono
  - \_ Il centrismo
- Una politica di riforme
- L’indebolimento della maggioranza
- La “legge truffa”
- Oltre il centrismo

### **UNITA 6 – L’ITALIA DAL “MIRACOLO ECONOMICO” AGLI ANNI DI PIOMBO**

- \_ Il “miracolo economico”
- Prima del “miracolo”
- Le ragioni del “miracolo”
- La società dei consumi di massa
- I limiti dello sviluppo
- Si affaccia una nuova epoca
  - \_ Dal centro-sinistra al Sessantotto
- Il centro-sinistra (1962-68)
- L’immaginazione al potere: il Sessantotto
- Il Sessantotto, dalla Franca all’Italia
- L’autunno caldo
  - \_ Gli anni di piombo
- Il terrorismo politico
- Il “golpe Borghese”
- Il terrorismo nero
- Il terrorismo rosso
- La proposta di Berlinguer
- Moro e il compromesso storico
  - \_ Le Brigate rosse e il rapimento di Aldo Moro
- I primi attentati
- “L’attacco al cuore dello Stato”
- 16 marzo 1978: il rapimento di Aldo Moro
- Le ultime lettere di Moro e la sua fine
- La sconfitta del terrorismo

Il Professore

Gazzada Schianno, lì 09/05/2011

I rappresentanti degli studenti

## **PROGRAMMA DI INGLESE – ANNO SCOLASTICO 2010/11 – CLASSE 5 A Erica**

### LITERATURE

#### The Romantic Period

- ❖ Poetry in the Romantic Period
  - The Romantic Revolt
- ❖ Prose in the Romantic Period
  - The novel
- ❖ The Romantic Movement
  - English Romanticism
    - The two generations of Romantic Poets
  - William Blake
    - Songs of Innocence and Songs of Experience
    - The Lamb (from Songs of Innocence)
    - The Tyger (from Songs of Experience)
    - The Chimney Sweeper (from Songs of Experience)
    - Critical notes: Blake's eclecticism, Romantic features, Features of his style
  - William Wordsworth
    - I Wandered Lonely as a Cloud
    - Critical notes: Features of the Romantic revolution, The Pantheistic view of nature and role of the poet, Rural people and children, Emotions recollected in tranquillity.
  - Samuel Taylor Coleridge
    - Critical notes: The role of imagination, the Rime and the medieval ballad
  - Jane Austen
    - Pride and Prejudice
    - Critical notes: Tradition of the 18<sup>th</sup> century novel
    - The novel of manners
    - Narrative technique and characterization
- ❖ The Spirit of the Age: rebellion of the American colonies, slave trade, scientific thinking and important discoveries, improvement of the condition of the middle class, social injustice, demands of the working class, Thomas Malthus.

## The Victorian Age

### ❖ Historical context

- Political parties
- Reforms
- Laissez-faire and Victorian Compromise
- Emigration
- The Empire
- The American Civil War
  - Slavery
  - Causes of the war
  - The war

### ❖ Literary context: British literature

- The novel
- Trends in the Victorian novel
- The short story
- Poetry
- Drama
- Charles Dickens
  - Oliver Twist
  - David Copperfield
  - Critical notes: What made Dickens's novels so popular, Effects of publishing by instalment, Social involvement, Humour and inventiveness, Narrative modes and language, A common charge against Dickens
- Emily Brontë
  - Wuthering Heights
  - visione del film: "Wuthering Heights"

### ❖ The Aesthetic Movement

- Oscar Wilde
  - The Picture of Dorian Gray
  - The Picture of Dorian Gray: motifs, themes and possible interpretations

- ❖ Historical context
  - Middle-class
  - Development of the industrial revolution
  - Migration from Europe to USA
  - The figure of the pioneer
  - Railway and telegraph

#### The Modern Age

- ❖ Historical context
  - The decline of British power
  - The foundations of the Welfare State
  - World War I
  - India becomes independent
  - The Great Depression
  - Towards World War II
- ❖ Modernism: British literature and American literature
- ❖ Visione del film: "Nel nome del padre"
- ❖ Stream of Consciousness Technique
  - James Joyce
    - Eveline
- ❖ George Orwell
  - Nineteen Eighty-Four
  - Critical notes: social and political views, his message through political allegory, the anti-utopia
- ❖ The Irish Question from the origins
- ❖ The contemporary age

# TOURISM

## Air travel

- ❖ Tourism and air travel
  - Air travel after 9/11/2001, the day when air travel changed
  - Air travel services
  - The role of IATA
  - Flight timetables
  - Airfares
  - Low-cost air travel
  - Electronic tickets
  - Travel insurance
- ❖ Airports
  - Arrival area facilities
  - Security measures
  - Where's my suitcase?
- ❖ Time Zones
- ❖ Customs rules
  - Within European countries
  - Outside European countries
  - Safe tourism
- ❖ Working on the ground
  - Airport host

## Serviced accommodation

- ❖ Kinds of accommodation
- ❖ Hotels
  - Star grades
  - Accommodation in the United States
  - Hotel location and facilities
  - Hotel symbols

- ❖ Conference hotel
- ❖ Reservations
  - Room type
  - American accommodation
  - Room rates
  - English and continental breakfast
- ❖ Vouchers
- ❖ Checking in
  - Check-in procedure
  - Responsibilities
- ❖ Services
- ❖ Spoken complaints
- ❖ Checking out
- ❖ Bed and Breakfast
  - Inns
  - Bed and Breakfast in Italy

Self-catering accommodation

- ❖ House renting
  - Renting a villa in Elba
  - A villa in Ponza
  - Holiday residences on Lake Garda
- ❖ Self-catering in London
  - A reply to an enquiry
  - Great stays in London
- ❖ Sun, sea and dancing
- ❖ Backpackers welcome
  - YHA
- ❖ Camping

## Promoting destinations and describing events

### *Marketing research*

- ❖ Marketing
  - Product, Place, Price, Promotion
- ❖ Tourist information offices
  - Palestrina: a historical city

### *Promoting destinations*

- ❖ Brochures

## BUSINESS

### Marketing

- ❖ What is marketing?
- ❖ Market research
- ❖ Market segmentation
- ❖ The marketing mix
  - Product
  - Price
  - Promotion
    - Promotion by advertising
    - Advertising media
    - Promoting online
    - Spamming
    - Other forms of promotion
  - Place
    - Channels of distribution

### Orders and Replies

- ❖ Dealing with orders on the phone
- ❖ Orders on the web

- ❖ Lexis bank
- ❖ Phrase bank

#### Reminders and Replies

- ❖ Talking about non-payments
- ❖ Reminders by e-mail and replies
- ❖ Lexis bank
- ❖ Phrase bank
- ❖ Writing

#### Complaints and Replies

- ❖ Talking about complaints
- ❖ Complaints by e-mails and replies
- ❖ Complaints by fax and replies
- ❖ Lexis bank
- ❖ Phrase bank
- ❖ writing

#### Geography

- ❖ The United Kingdom
  - Physical features
    - Mountains
    - Rivers and lakes
    - Seas
  - Climate
  - Population
  - Transportation
- ❖ The United States of America
  - A country, a continent
  - Physical features
    - The plains

- Mountains
- Rivers and lakes
- Climate
- Population
- Transportation

#### Issues

- ❖ Italy: an “underground” or “underpaid” economy?
- ❖ Italy: Immigration or extinction?

#### Testi adottati:

- Mariella Ansaldo, QUICK STEPS Petrini Ed.
- Bentini, Delmont, ONLINE FOR BUSINESS Longman
- Fici, Brownlees, TRAVEL TEAM Valmartina

Gazzada Schianno, li 14 maggio 2011

Il docente

I rappresentanti degli studenti

MATERIA		INSEGNANTE	
TEDESCO		THOMAS CROCE – MARTINA GOETZE	
ANNO SCOLASTICO	DESTINATARI (classe/gruppo)	ORE SETTIMANALI	
2010-11	5 A Erica	5	

## PROGRAMMA SVOLTO

### **I. Themenkreis: DEUTSCHE LITERATUR (dalla Romantik a Kafka il materiale è stato fornito dal docente, per gli altri autori e periodi si rimanda al testo in uso Focus: Literatur vol.3)**

#### **MODUL 1. ROMANTIK**

Frühromantik: geschichtlich-kulturelle Voraussetzungen, Definition des Adjektivs "romantisch", Friedrich Schlegel und die progressive Universalpoesie.

Motive der Frühromantik: die Sehnsucht, die romantische Ironie.

Unterschiede zu Früh- und Spätromantik

Die Spätromantik: geschichtlicher Kontext, Motive

Joseph von Eichendorff: Mondnacht, Lockung, aus dem Leben eines Taugenichts.

Videokassette „Romantik“

#### **MODUL 2: ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS**

Heinrich Heine: Lebenslauf, Heine als Romantiker:

aus dem Gedichtband „Lyrisches Intermezzo“: im wunderschönen Monat Mai, Ein Fichtenbaum...

Überwindung der Romantik bei Heine: „Das Fräulein stand am Meere“, „Die schlesischen Weber“

#### **MODUL 3: REALISMUS**

Geschichtlich-kulturelle Voraussetzungen und wiederkehrende Motive

Gottfried Keller: Kleider machen Leute.

Theodor Fontane: Effi Briest.

Film: Effi Briest von Hermine Huntgeburth

#### **MODUL 4: GROBE ERZÄHLER DES XX JAHRHUNDERTS**

Franz Kafka: Lebenslauf, wiederkehrende Motive. Auszüge aus „Die Verwandlung“, „Brief an den Vater“

Thomas Mann: Lebenslauf, wiederkehrende Motive, Lektüre „Tonio Kröger“ (Abschnitte)

#### **MODUL 5: DIE LITERATUR IM 3. REICH UND IM EXIL**

Geschichtliche Voraussetzungen: die Machtübernahme der Nationalsozialisten, Hitlers Rassenlehre, die „Endlösung“ der Judenfrage, die nationalsozialistische Kulturpolitik.

Die innere Emigration. Erich Kästner: Ansprache zum Schulbeginn

Die Literatur im Exil: Bertolt Brecht: „Fragen eines lesenden Arbeiters“, „Der Krieg, der kommen wird“

Hermann Hesse: „Siddharta“

#### **MODUL 6: DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG**

Geschichtlicher Überblick: das Ende des Zweiten Weltkrieges, die Potsdamer Konferenz, das Ende der Zusammenarbeit der vier Siegermächte, die Entstehung der BRD und der DDR, die Teilung Deutschlands und Berlins.

Heinrich Böll: „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“

Die Kahlschlagliteratur: die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert : „Das Brot“

#### **MODUL 7: DIE DDR**

Geschichtlicher Überblick über die 40jährige Existenz der DDR

Christa Wolf: Lebenslauf, wiederkehrende Motive. Der geteilte Himmel

## II. Themenkreis: Tourismus (mancando il libro di testo di turismo, tutto il materiale è stato fornito fotocopiato dal docente)

TEXTE	THEMEN/SCHWERPUNKTE
Köln: „gut bestückt mit Luxushotels“ „Fernreisen: „zum halben Preis um die ganze Welt“ Pauschalreise (Notizblatt); „das Traumziel zum Billigtarif“ „Biken statt Baden“ „Günstig, aber nicht gefahrlos“ Tourismus pro und contra (Notizblätter)	Das Luxushotel, Auslastung eines Hotels Die „Low Cost-Flüge: Vor- und Nachteile Der Alles-Inklusive Urlaub  Der Aktivurlaub Online-buchen: Vor- und Nachteile Der Massen- und der Ökotourismus, der organisiert Urlaub, individuell reisen Die Flusskreuzfahrt und die klassische Meereskreuzfahrt: ein Vergleich
„Lautlos gegen Osten“  „Last Minute: nicht die Katze im Sack kaufen“ „Jung reist anders“	Das Last-Minute-Angebot Der Kurzurlaub

## III. Themenkreis: Zeitgeschehen, Landeskunde

Tag der deutschen Heimat – 3. Oktober  
 Vom Sofa auf die Straße: gegen Atomkraft  
 Ölpest: Lage immer bedrohlicher. Die Umweltkatastrophe  
 Fußballfanatiker und Hooligans  
 Die Abschalter: Leben ohne Fernsehen ist möglich?  
 Landeskunde: Schleswig-Holstein, Bremen

Gazzada Schianno, li 14 maggio 2011

Il docente

I rappresentanti degli studenti

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE 5A ERICA**  
**MATERIA SPAGNOLO**  
**ANNO SCOLASTICO 2010-2011**  
**PROFESSORESSA DE IESO ANTONELLA**  
**CONVERSATRICE FUENTES NATALIA**

**MODULI DI GRAMMATICA:**

**UNIDAD 3 “ CUESTION DE TRAFICO”**

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Imperativo negativo; Subordinadas sustantivas (verbos de influencia, sentimiento, duda, juicio de valor)	Expresar sentimientos y juicios de valor; Dar reglas e instrucciones Expresar duda.	Vehiculos; Señales de trafico y avisos

**UNIDAD 4 “¿QUE ESPAÑOL HABLAMOS?”**

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Subordinadas sustantivas (verbos de actividad mental, percepción física, comunicación, certeza)	Expresar la opinion; Expresar criticas y hacer comentarios	Lengua coloquial y juvenil

**UNIDAD 5 “SABERSE ORGANIZAR”**

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Subordinadas relativas; <b>Por y para</b> y locuciones; <b>Sino, sino tambien, sino que, si no</b>	Persuadir y disuadir; Defender opiniones	Cursos de verano, Universidad y becas

**UNIDAD 6“ METAS ALCANZADAS Y POR ALCANZAR”**

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Subordinadas adverbiales 1: causales, consecutivas, concesivas y finales	Hablar de causas y consecuencias; Comunicar la finalidad de una accion	Discapacidad y discapacitados; Verbos de transformacion.

## UNIDAD 7“ NATURALEZA Y BIODIVERSIDAD”

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Subordinadas adverbiales 2: hipotéticas.	Expresar hipótesis; Plantear condiciones a la realización de una acción.	Animales en vía de extinción; El medio ambiente.

## UNIDAD 8“ A PROPOSITO DE CULTURA ”

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Subordinadas adverbiales 3: temporales, modales; Verbos con preposición.	Expresar la modalidad de realización de una acción; Expresar el tiempo de realización de una acción.	

## UNIDAD 9“ TIEMPO DE DEPORTE”

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Estilo directo e indirecto; <b>Deber de/haber de</b> + infinitivo	Transmitir un texto emitido por otra persona; Expresar obligación y probabilidad	Terminología deportiva.

## UNIDAD 10“ TIEMPO DE DEPORTE”

GRAMMATICA	FUNZIONI	LESSICO
Voz pasiva; Formas verbales no personales.	Comprender y utilizar terminología básica relacionada con la economía	

## **MODULI DI TURISMO:**

- 1) Creación de un itinerario turístico
- 2) Realización de un curriculum vitae

## **MODULI DI COMMERCIO:**

- ❖ Estructura de la carta comercial

## **MODULI DI LETTERATURA:**

- ❖ El Romanticismo español:  
Zorrilla: Don Juan Tenorio;  
(visión del espectáculo teatral organizado por “Palketto Stage”)  
Bécquer: Rima VII;
- ❖ El Realismo y el Naturalismo:  
Clarín: “La Regenta”;
- ❖ La Generación del '98:  
Miguel de Unamuno: “Niebla”;
- 4) Las Vanguardias;
- 5) La Generación del '27:  
Federico García Lorca: “La casa de Bernarda Alba”;
- 6) Introducción a la Literatura Hispanoamericana del siglo XX:  
El Realismo Mágico.

## **MODULI DI CONVERSAZIONE:**

- ❖ La Guerra Civil;
- ❖ Andalucía: presentación de las principales ciudades, de la gastronomía y de las fiestas;
- ❖ Introducción a la pintura española e hispanoamericana.

# **PROGRAMMA FINALE DI DIRITTO ED ECONOMIA DELL'AZIENDA**

**CLASSE QUINTA A ERICA**

**ANNO SCOLASTICO 2010/11**

**INSEGNANTE: EMANUELA PINORINI**

**TESTO: AGUSANI, MATTARELLI DIRITTO ED ECONOMIA DELL'AZIENDA SCUOLA E AZIENDA**

**CONTABILITA' (ore totali 33)**

- Principali scritture in P.d. relative ad acquisti, vendite e relativi regolamenti
- Scritture di assestamento e chiusura
- Bilancio d'esercizio

**LA GESTIONE DELLE AZIENDE BANCARIE (ore totali 11)**

- L'evoluzione del sistema bancario
- L'esercizio dell'attività bancaria
- Redditività, equilibrio e rischi della gestione bancaria

**LE OPERAZIONI DI RACCOLTA FONDI (ore totali 29)**

- Cenni alla classificazione dei depositi bancari e al deposito a risparmio libero (limitatamente agli aspetti legali)
- Conti correnti di corrispondenza

**L'IMPIEGO DEI FONDI E LE OPERAZIONI E I SERVIZI DI INVESTIMENTO (ore totali 40)**

- Concessione di fido con particolare attenzione all'analisi di bilancio per indici (sono stati presi in considerazione i seguenti indici: di composizione, leverage, ROE, ROI, ROD, ROS, quoziente di liquidità secondaria e di liquidità primaria)
- Apertura di credito in conto corrente
- Portafoglio sconti
- Portafoglio SBF
- Anticipi su fatture
- Factoring
- Mutui ipotecari

**LE AZIENDE TURISTICHE (ore totali 6)**

- Le forme del turismo: mercato turistico e legislazione turistica
- Le agenzie di viaggio
- Le strutture ricettive
- L bilancio dell'azienda alberghiera
- Il controllo di gestione e contabilità dei costi

Il docente

Gazzada Schianno, li 14 maggio 2011

I rappresentanti degli studenti

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DOCENTE</b>	CASTIGLIONI M. NADIA
<b>MATERIA</b>	MATEMATICA
<b>CLASSE</b>	5^A ERICA
<b>LIBRO DI TESTO</b>	“Corso di matematica per l’economia” Vol. 2 - Vol. 3 Editrice La Scuola
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2010/2011

### A – STATISTICA DESCRITTIVA

#### *L’INDAGINE STATISTICA*

Definizione di statistica e distinzione tra statistica descrittiva e statistica inferente.

Le fasi della statistica descrittiva: raccolta dei dati, a carattere quantitativo e qualitativo; spoglio e trascrizione dei dati in tabelle semplici (serie e seriazioni), composte, a doppia entrata; elaborazione dei dati.

#### *LE RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE IN STATISTICA*

Diagrammi in coordinate cartesiane. Istogrammi. Cartogrammi. Ideogrammi. Areogrammi.

#### *I RAPPORTI STATISTICI*

Rapporti di composizione. Rapporti di coesistenza. Rapporti di derivazione. Rapporti di densità.

#### *LE MEDIE STATISTICHE*

La media aritmetica, semplice e ponderata.

La media geometrica, semplice e ponderata.

La media quadratica, semplice e ponderata.

La moda. La mediana. Uso e significato delle varie medie trattate.

#### *I NUMERI INDICI*

Numeri indici semplici a base fissa e a base mobile.

Numeri indici composti a base fissa e a base mobile.

#### *LA VARIABILITA’ E LA CONCENTRAZIONE*

Campo di variabilità.

Scarti dalla media aritmetica.

Scarto quadratico medio. Varianza. Formula pratica per il calcolo della varianza.

Differenza media, nel caso di distribuzioni semplici.

Indici relativi di variabilità: scarto quadratico medio relativo alla media aritmetica, differenza media relativa alla media aritmetica.

Distribuzioni normali. Gaussiana. Legame tra  $\sigma$  (sigma) e la forma della curva di Gauss.

Concentrazione nel caso di distribuzioni semplici: distribuzione del reddito, relativa rappresentazione grafica, rapporto di concentrazione.

#### *INTERPOLAZIONE STATISTICA*

Interpolazione statistica col metodo dei minimi quadrati: funzione lineare.

Errore standard.

#### *REGRESSIONE E CORRELAZIONE*

Il concetto di regressione e le rette di regressione.

Il concetto di correlazione e l’indice di correlazione lineare di Bravais-Pearson, con relativa interpretazione grafica.

## **B – STUDIO DI FUNZIONE**

### **IL CONCETTO DI FUNZIONE**

Definizione di funzione, di dominio, di codominio.

Le diverse rappresentazioni di una funzione.

#### *FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE*

Definizione di funzione reale di variabile reale.

Studio di alcune funzioni elementari: retta, parabola, iperbole equilatera, funzione somma.

Studio di alcune funzioni economiche: la funzione costo, ricavo e guadagno.

#### *FUNZIONE REALE DI DUE VARIABILI REALI*

Definizione. Dominio.

Rappresentazione grafica di funzioni di due variabili reali: nello spazio (superficie) e nel piano (curve di livello).

Rappresentazione geometrica delle disequazioni lineari in due incognite e dei sistemi di disequazioni lineari.

Massimi e minimi di funzioni lineari vincolate. Teorema di Weierstrass.

## **C - RICERCA OPERATIVA**

### **RICERCA OPERATIVA**

Definizione e breve cenno storico. Fasi dello studio di un problema di Ricerca Operativa con particolare riferimento al modello matematico. Classificazione dei problemi di scelta.

### **PROBLEMI DI SCELTA IN UNA VARIABILE D'AZIONE**

Problemi in condizioni certe con effetti immediati.

Caso continuo e caso discreto.

Diagramma di redditività e break-even point.

Problemi di determinazione del massimo guadagno (con funzione lineare e quadratica) e del minimo costo unitario (con funzione somma).

Il problema di gestione delle scorte (cenni). Problemi di scelta a più alternative.

#### *PROBLEMI DI SCELTA IN PIU' VARIABILI D'AZIONE*

Problemi di programmazione lineare in due variabili. Impostazione del modello matematico.

Caso in cui il campo di scelta è una regione poligonale chiusa e limitata. Risoluzione grafica.

Gazzada Schianno, lì 6 Maggio 2011

Il Docente

I rappresentanti degli studenti

Docente RAFFAELE VALERIO	Classe 5A ERICA	Anno scolastico 2010/2011
-----------------------------	--------------------	------------------------------

Disciplina GEOGRAFIA GENERALE E ANTROPICA	
--	--

#### Testi adottati

- Garrè N. – Lanza C. – Merlo G. – Nano F., “**Sviluppo e sottosviluppo. La complessità del Sud del Mondo**”, Bompiani, 2004.
- Garrè N. – Merlo G., “**Il mondo extraeuropeo**”, Bompiani, 2004.

#### Programma svolto

MODULO 1 “**LE POTENZE EMERGENTI**”: **la Cina**: l’ambiente, il ruolo di grande potenza, la popolazione, il Tibet e la questione tibetana, l’organizzazione delle attività economiche, le attività agricole, le attività industriali, il terziario, il commercio con l’estero, la struttura urbana e gli squilibri territoriali, Hong Kong e Macao - **L’Unione Indiana**: l’ambiente, l’importanza nel mondo, la popolazione, l’organizzazione economica, l’agricoltura, l’industria, il terziario, la struttura regionale.

MODULO 2: “**L’ASIA ORIENTALE**”: **i paesi in transizione economica**: i NIC, aspetti ambientali, culturali e geoeconomici; **i paesi a basso sviluppo dell’area**: aspetti ambientali, culturali e geoeconomici;

MODULO 3: “**L’ASIA OCCIDENTALE**”: **la questione israelo palestinese**: origine del conflitto e problematiche attuali; **gli altri paesi dell’area**: Turchia, Penisola arabica, Iraq, Iran: aspetti ambientali, culturali e geoeconomici, problemi geopolitici

MODULO 4: “**L’AFRICA SETTENTRIONALE**”: **il Maghreb e gli altri paesi dell’area**: aspetti ambientali, culturali e geoeconomici, problemi geopolitici, la questione libica

MODULO 5: “**L’AFRICA SUBSAHARIANA**”: **Africa Occidentale, Orientale e Australe**: aspetti ambientali, culturali e geoeconomici, problemi geopolitici, il Sudafrica

I rappresentanti degli studenti

Data: 15/05/2011

Il docente

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Mazzucchelli Luisa

CLASSE 5° A ERICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G.Cricco, F. Di Teodoro, *ITINERARIO NELL'ARTE*, ed. Zanichelli, volumi 2 e 3

**IL CINQUECENTO**

MICHELANGELO: Pietà; David; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; la Basilica di San Pietro

RAFFAELLO: Sposalizio della Vergine; Stanze Vaticane: Stanza della segnatura (Disputa sul sacramento; Scuola di Atene), Stanza di Eliodoro (Liberazione di S. Pietro dal carcere) La Trasfigurazione

IL MANIERISMO: cenni generali. IACOPO PONTORMO (Deposizione); ROSSO FIORENTINO (Deposizione dalla Croce); GIULIO ROMANO: Palazzo Te. (TOT ore 2)

**IL SEICENTO**

I CARRACCI. ( La galleria Farnese di Annibale Carracci)

CARAVAGGIO ( La canestra di frutta. Cappella Contarelli , La morte della Vergine)

BAROCCO: GIAN LORENZO BERNINI. ( Apollo e Dafne, Il baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro)

PIETRO DA CORTONA ( Trionfo della Divina Provvidenza)

**DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

CANOVA ( Amore e Psiche, Ritratto di Paolina Borghese); DAVID (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

**IL ROMANTICISMO IN EUROPA**

CONSTABLE ( Studio di nuvole a cirro); TURNER (Regolo); GERICAULT ( La zattera della Medusa, Ritratti di alienati); DELACROIX (La Libertà che guida il popolo); HAYEZ (La congiura dei Lampugnani, Il bacio)

**OLTRE IL ROMANTICISMO: ARTE E REALTA' ALLA META' DEL XIX SECOLO**

COURBET (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore). I MACCHIAIOLI: FATTORI ( Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri)

**LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO: J. PAXTON (Christal Palace) La Tour Eiffel**

**L'IMPRESSIONISMO**

MANET e le origini dell'impressionismo (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères).LA

FOTOGRAFIA. MONET (Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen a mezzogiorno, La Grenouillère,

Lo stagno delle ninfee); DEGAS (La lezione di ballo, L'assenzio ) ; RENOIR (Moulin de la Galette, La

Grenouillère, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta)

**LA GENERAZIONE POSTIMPRESSIONISTA**

CEZANNE ( I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire); SEURAT e il Pointillisme (Una domenica

pomeriggio all'isola della Grande Jatte); GAUGUIN (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); VAN GOGH ( I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo

di grano con volo di corvi)

**L'EUROPA DEL MODERNISMO: ART NOVEAU**

L'esperienza della Secessione Viennese. ( Palazzo della Secessione Viennese di Olbrich)

KLIMT (Giuditta I, Danae)

PELIZZA DA VOLPEDO: Il Quarto stato

**I MOVIMENTI DI AVANGUARDIA**

Caratteri fondamentali e funzione delle avanguardie.

La linea espressionista.: MUNCH (Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, Il grido. )

Espressionismo in Francia: i Fauves.: MATISSE ( Donna con cappello, La tavola imbandita-armonia in rosso):

Espressionismo in Germania: KIRCHNER ( Cinque donne per la strada).La rivoluzione cubista. PICASSO ( Les

damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)

Il Futurismo: BOCCIONI (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio)

ASTRATTISMO: W.KANDISKIJ: Primo acquerello astratto;

DADAISMO: M.DUCHAMP: L.H.O.O.Q.

Gazzada Schianno, lì 14 maggio 2011

Il docente

I rappresentanti degli studenti

## *Materia: Religione*

*Docente: Poretti Angelo*

**Classe: 5^A erica**

- 1) Lettere “cattoliche” e Apocalisse. (ore di lezione: 4)
  - Le 7 lettere cattoliche: autori e contenuto
  - La lettera agli Ebrei: autore e contenuto
  - L’Apocalisse: il genere letterario “apocalittico”
  - Film: “S. Giovanni. L’Apocalisse”
  
- 2) La procreazione assistita. (ore di lezione: 6)
  - Le metodiche: inseminazione e fecondazione, omologa ed eterologa
  - “Mamma provetta”: successi e insuccessi
  - L’embrione è vita: per logica, non per fede!
  - Problemi per la valutazione morale
  
- 3) Matrimonio e sessualità. (ore di lezione 17 + 3 previste)
  1. La vita: vocazione all’amore
  2. Il matrimonio: un “sì” all’altro da ridire ogni giorno
    - “Cara fanciulla di cinquant’anni fa...”
    - “Il mio meraviglioso matrimonio”
  3. Il sacramento del matrimonio
    - Il rito e le novità
  4. Video: “Matrimonio all’italiana?”
  5. Separazioni e divorzi: il matrimonio è in crisi?
    - Matrimonio a termine?
  6. Meglio la libera convivenza?
  7. Film: “Casomai”
  8. “Maschio e femmina li creò”: una sessualità per amare
  9. Rapporti prematrimoniali: perché no.
    - Affettività, sintonia spirituale, intesa fisica
    - La “verità dell’amore” e il problema delle “esperienze”
  10. Contraccezione e metodi naturali: la differenza
    - I metodi naturali moderni: quali sono (cenni) e per chi sono
    - “Più fertili coi metodi naturali”

### Libro di testo

Marinoni, Cassinotti, Airoidi – ANDARE OLTRE – Marietti Scuola

NB. Il libro di testo non è stato quasi mai utilizzato in quanto poco aggiornato e troppo generico sui temi trattati.

**Gazzada, 6 maggio 2011**

**Il docente**

**I rappresentanti degli studenti**

**PROGRAMMA SVOLTO  
A.S. 2010/2011  
CLASSE 5^ SEZIONE A ERICA**

**MATERIA:** Laboratorio Di Informatica Per Diritto Economia Dell'azienda

**DOCENTE:** Alessandra Magli

**LA RIELABORAZIONE E L'ANALISI DI BILANCIO**

- Stesura dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico;
- Rielaborazione dello Stato Patrimoniale;
- L'analisi per indici

**LE OPERAZIONI BANCARIE:**

- Il conto corrente di corrispondenza passivo;
- Creazione e compilazione di un estratto conto con l'inserimento degli opportuni automatismi;
- Creazione, compilazione dello scalare interessi con inserimento automatismi; uso della tabella di servizio;
- Creazione, compilazione del prospetto competenze e spese con automatismi.

Gazzada, 15 maggio 2011

ALESSANDRA MAGLI

I RAPPRESENTANTI

## DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

### Potenziamento muscolare

Esercizi a carico naturale e occasionalmente con leggero sovraccarico a corpo libero e con attrezzi per il potenziamento dei principali gruppi muscolari degli arti inferiori, superiori, dell'addome e del tronco. Lavori in circuito, prova dei massimali alla panca.

Gli esercizi saranno soprattutto a carico dell'articolazione cingolo-scapolo-omerale, coxo femorale, del rachide in toto.

### Mobilità articolare – Allungamento muscolare

- ❖ Stretching come parte integrante di ogni lezione nella fase di avviamento motorio o nella fase di defaticamento.
- ❖ Esercizi con piccoli attrezzi (es. funicelle, bacchette, elastici, ecc.).
- ❖ Esercizi a corpo libero e con grandi attrezzi individuali e a coppie.
- ❖ Utilizzo delle macchine per il potenziamento fisiologico.

Gli esercizi dei punti 2 e 3 saranno soprattutto a carico dell'articolazione cingolo-scapolo-omerale, coxo femorale, del rachide in toto.

### Coordinazione

All'interno di questo punto sono da comprendere dei sotto-obiettivi quali il potenziamento fisiologico, la destrezza, ecc. .

Sono stati proposti percorsi atti a rivedere i gesti motori appresi durante il quinquennio . Particolare attenzione è stata data alla coordinazione oculo manuale e oculo podalica, all'equilibrio statico e dinamico.

### Giochi sportivi

- ❖ Rugby
- ❖ Pallavolo
- ❖ Hockey
- ❖ Go Back
- ❖ Pallatamburello
- ❖ Baseball
- ❖ basket

### 1.5 Ginnastica Artistica

Parallele simmetriche ed asimmetriche: cambi di fronte , passaggi tra gli staggi, capovolta avanti ed indietro, capovolta alla verticale

Cavallo :divaricato framezzo a uno e due tempi

Pedana: capovolta saltata

## **1.6 Destrezza**

Esercizi, percorsi, giochi proposti in situazione variabile e con difficoltà crescente finalizzati all'ottimizzazione dei movimenti.

## **1.7 Resistenza**

- ❖ Corsa di resistenza
- ❖ Circuiti
- ❖ Giochi sportivi

## **1.8 Fitness**

Utilizzo della sala pesi e delle macchine per il cardio fitness: impostazione dell'allenamento in base ad obiettivi specifici (potenziamento resistenza-potenziamento muscolare)

## **10 Teoria**

- ❖ Sistema muscolare , scheletrico , circolatorio, respiratorio
- ❖ Educazione alla salute :principi di educazione alimentare
- ❖ Metodologie di allenamento
- ❖ Lo sport ed il fascismo
- ❖ Gli effetti del movimento sui principali apparati
- ❖ Benefici fisiologici conseguenti alla pratica sportiva e patologie legate alla sedentarietà
- ❖ Le principali patologie osteo-articolari del periodo dell'accrescimento

## **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI**

Non sono stati evidenziati dal consiglio di classe unità didattiche pluridisciplinari

**Gazzada, 15 maggio 2011**

**Il docente**

**I rappresentanti degli studenti**